

学校党委理论学习中心组(扩大)开展专题学习研讨

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作,9月20日上午,学校党委理论学习中心组在行政楼233会议室召开扩大会议,专题学习习近平总书记重要文章、重要讲话、重要致信和重要指示批示精神,在学思践悟中融会贯通。学校党委书记鲍清芬主持会议并讲话,学校党委理论学习中心组成员、全体中层干部参加会议。

会议集中学习了习近平总书记在《求是》杂志上发表的《中国式现代化是强国建设、民族复兴的康庄大道》、习近平总书记向全国优秀教师代表的致信《大力弘扬教育家精神为强国建设民族复兴伟业作出新的更大贡献》、习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习发表的重要讲话《加快建设教育强国为中华民族伟大复兴提供有力支撑》、习近平总书记在东北大学全体师生的回信《着眼国家战略需求培养高素质人才为推动东北全面振兴推进中国式现代化作出新的更大贡献》、习近平总书记对网络安全和信息化工作作出的重要指示批示精神,会议传达了学习了省委书记王蒙徽在湖北省庆祝第39个教师节座谈会上的讲话精神、湖北公布10起关于网络谣言的典型案例、9月18日湖北省纪委监委最新通报精神等内容。

学校纪委书记、监察专员张以林,党委常委曹丹分别结合学习内容就各自的学习体会作了主题发言。雕塑与公共艺术学院、艺术人文学院负责人分别结合工作实际交流了学习体会和思路举措。

会议指出,中国式现代化理论是中国共产党和中国人民长期实践探索的成果,是对世界现代化理论和实践的重大创新,科学擘画了中国式现代化战略布局,提供了全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的行动指南,对于我们统一思想、凝聚共识、武装头脑和办学治校、立德树人、推动工作都大有裨益。中国式现代化走得通、行得稳,是强国建设、民族复兴的唯一正确道路,必须倍加珍惜、长期坚持。

会议强调,要深入学习贯彻习近平总书记教师节重要致信精神,大力弘扬教育家精神,以人民教育家为榜样,加快推动教育强国建设,努力培养高素质教师队伍。要深刻领悟习近平总书记关于教育强国的重大意义和深刻内涵,心怀“国之大者”,全面贯彻党的教育方针,坚持以人民为中心发展教育,主动超前布局、有力应对变局、奋力开拓新局,加快推进教育现代化,以教育之力厚植人民幸福之本,以教育之强夯实国家富强之基,为全面推进中华民族伟大复兴提供有力支撑,积极

投身教育强国实践。要深刻领会习近平总书记关于网络安全和信息化工作的重要指示精神,全面把握网信工作的使命任务、“十个坚持”重要原则的内涵精神,把坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”切实贯穿到网信工作全过程。要认真学习省委书记王蒙徽在湖北省庆祝第39个教师节座谈会上的讲话精神,加快推进教育现代化,扎实抓好立德树人根本任务,办好人民满意的教育。

会议要求,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以高度的政治责任感、使命感,把学习成果转化为努力方向和自觉行动,推动学校事业高质量发展内涵式发展。一是要深学笃信,深入学习中国式现代化理论,要紧密结合主题教育要求,原原本本学习习近平总书记关于中国式现代化的重要论述,在学习感悟中感悟思想伟力、汲取奋进力量、增强能力本领;二是要大力弘扬教育家精神,建强建硬教师队伍。全面推进教师思想政治工作,加强教师队伍建设,落实立德树人根本任务,真正把教师思想政治素质和育人能力提高同谋划、同部署、同推进,引导教师学习践行教育家精神。三是要提高政治站位,全面把握加快建设教育强国的核心要义。要始终坚持党对学校事业的全面领导,坚守教师教

育主责主业,全面提高人才培养质量,加强学校治理能力,有力推动学校高质量发展。四是要牢牢把握网络安全工作的政治属性,守好网络阵地。要以“时时放心不下”的责任感自觉把网络安全工作摆在推动学校高质量发展全局工作中去谋划部署,确保学校网络安全工作始终保持正确的政治方向。五是要弘扬学校优良传统,筑牢师德师风根基。将工作立足点和出发点锚定教育教学,守牢教书育人第一主业,把个人成长发展融入学校发展大局,做学校发展的主人翁,为推动学校教育事业高质量发展作出更大的贡献。



校领导带队赴汉商集团考察交流

本报讯 9月15日上午,党委书记鲍清芬、副校长程智力等一行六人赴汉商集团考察交流,参观位于武汉市江岸区的武汉婚纱材料城与汉商银座购物中心,并与汉商集团总裁杨芳就校企合作进行会谈。

杨芳向鲍清芬一行介绍了武汉婚纱材料城与汉商银座购物中心的经营状况、现有布局、未来空间发展设计构想以及中长期战略发展方向。杨芳表示,汉商集团股份有限公司是一家集医药、医疗器械、健康饮品、商业及会展运营等业态于一体的沪市主板上市公司,集团事业发展需要通过文化提升促进高质量发展,与湖北美术学院有着广阔的校企合作空间。

鲍清芬在交流会上表示,通过校企双方的产教深度融合与紧密合作,以设计赋能汉商集团,提高汉商服务能力与影响力,同时为学校提供设计成果转化,扩大就业和服务社会的机会。

程智力就双方合作方式与汉商集团展开充分沟通,汉商集团中高层管理人员与学校相关院系教师陪同参观并参与座谈。



学校召开基层党组织书记例会

本报讯 为深入贯彻全国、全省组织工作会议精神,深刻领会习近平总书记关于党的建设的重要思想,增强基层党组织的政治功能和组织功能,学校于9月20日上午在藏龙岛校区行政楼233会议室召开基层党组织书记例会。学校党委书记鲍清芬,党委副书记卢斌,纪委书记、监察专员张以林,各基层党委(党总支、直属党支部)书记、副书记,党建工作领导小组办公室成员,教师党支部书记和学生党支部书记代表参加。会议由卢斌主持。

学校办公室、党委保卫部、党委组织部就近期重点工作进行了布置。实验艺术学院党委、创新学院党委分别结合工作实际作交流发言。

鲍清芬在总结时强调,各基层党组织一是要旗帜鲜明讲政治,立场坚定守忠诚;二是要凝心聚力促发展,立足岗位作贡献;三是要求真务实夯基础,潜心细抓抓落实;四是要清廉履责作表率,严于律己立标杆。

会上,还听取了各基层党组织书记的意见、建议,并对下一阶段工作进行了部署。



学校召开县华林校区启用搬迁工作协调会

本报讯 9月18日下午,学校在县华林校区文化发展中心1号会议室召开县华林校区启用搬迁工作协调会,党委书记鲍清芬出席会议,相关职能部门负责人及实验艺术学院、创新学院党政负责人参加会议。会议由发展规划处处长陈艺波主持。

会上,各责任部门结合《湖北美术学院部分增建教学单位2023年秋季开学办学空间运行方案》及《湖北美术学院部分增建教学单位筹建工作任务时间表》相关内容,依次汇报了县华林校区启用筹备工作情况及存在问题。参会人员针对县华林校区启用搬迁工作中存在的重难点问题进行了充分研讨和交流,重点围绕校园安全稳定、教学条件保障、搬迁具体方案、突发事件应急处置等方面深入研判分析,并提出切实可行的意见建议。

鲍清芬对县华林校区综合改造项目实施以来各责任部门的辛勤付出表示感谢,对项目改造整体进展情况及取得的工作成效给予了肯定,并

并就县华林校区正式启用及搬迁工作提出六点要求:一是抓好安全。各责任部门要各负其责,看好门、管好人、履好职,对校园及周边治安环境整治、交通、卫生、饮食、应急就医等方面加强规范管理,切实筑牢安全防线,坚决守住安全底线。二是组织有序。学校办公室和县华林艺术区管委会办公室要充分发挥统筹协调职能,各责任部门要充分沟通、相互配合、加强协同,盯紧搬迁工作每个节点、每个环节,确保各项工作有序开展。三是打造温馨校园。要持续美化校园环境,优化校园景观布局,加强校园公共文化设施建设,营造团结、向上、朝气蓬勃的校园文化氛围,用心用力用情为学生成长成才提供高质量的学习体验。四是服务周到。通过前瞻性思考提升服务能力,确保搬迁工作全流程服务到位,用热情周到、高效便捷的服务让迎新更“暖心”。五是确保平稳。要做好学生教育引导工作,帮助学生尽快适应新环境,善于发现并消除工作盲点、

死角,及时完善,确保县华林校区启用后平稳运转。六是建好建强干部队伍。县华林校区作为展示学校形象的重要窗口,干部队伍要提振干事创业的精气神,开好头、起好步,守好阵地、担当作为,奋力谱写学校高质量发展新篇章。

会前,鲍清芬带领参会人员现场了解县华林校区综合改造项目整体情况,实地查看了教学楼、学生宿舍、食堂、室外活动场地等重点区域,对具体项目进行了检查督导并提出改进意见。



学校召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结大会

本报讯 9月20日上午,学校在藏龙岛校区233会议室召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结大会。学校党委书记鲍清芬作主题教育总结报告。全体在校校领导、中层干部、教工和学生党支部书记代表等参加会议。

鲍清芬从理论学习、调查研究、推动发展、整改整治等四个方面对学校主题教育工作进行总结,系统梳理了学校主题教育的做法、成效、经验。她指出,主题教育以来,学校党委高度重视,牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求,坚持高位起步、高标准谋划、高

质量实施、高要求落实,扎实推动主题教育见行见效。一是用实功、练实功,理论学习向纵深推进。二是察实情、谋实策,调查研究向问题聚焦。三是出实招、办实事,推动发展向质量攻坚。四是求实效、兴实风,整改整治向痛点发力。

鲍清芬强调,学校下一步将重点以抓好专项整治工作作为巩固深化提升主题教育成效的重要举措,按照责任分工和时间要求,严格落实动态整改销号,扎实做好主题教育“后半篇文章”。注重举一反三,建立长效机制,把主题教育形成的好经验、好做法、好制度运用好、坚持好,切

实把主题教育成效转化为加快建设“特色鲜明、具有国际影响力的国内一流高等美术学院”的持续强大动力。

会议要求,各单位、部门要及时传达学习党中央、省委和学校有关会议精神,切实把思想和行动统一到党中央和省委部署上来,着眼常态长效,把巩固拓展主题教育成果同落实党的各项要求、加快推进学校中心工作、完成全年目标任务结合起来,汇聚推动学校高质量发展的强大合力。

省纪委副书记、省监委副主任艾军带队来校调研并开展“一把手”谈话

本报讯 9月21日,省纪委副书记、省监委副主任艾军一行来校调研,并与学校党委书记鲍清芬开展“一把手”谈话。鲍清芬同志重点报告了学校改革发展、全面从严治党等情况。省纪委监委第八监督检查室主任刘阳通报学校党委存在的问题。

艾军同志指出,湖北美术学院是我国独立设置的八所美术学院之一,是我省“国内一流学科建设高校”,有着百年办学历史,为国家培养了大批优秀艺术人才,为经济社会发展作出积极贡献。

艾军同志强调,一要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领学校的全面工作。要持续巩固拓展主题教育成果,深入学习习近平总书记关于高等教育的重要论述,切实把思想和行动统一到党中央的决策部署上来。要牢牢把握立德树人根本任务,坚持以文化人、以德育人,教育引导广大青年学子听党话、跟党走,将爱国情、强国志、报国行熔铸于血脉、付诸于行动。要严格落实意识形态工作责任制,守好意识形态主阵地。

二要进一步压实全面从严治党政治责任。要坚持主体责任、监督责任、监管责任“三个责任”一起抓,推动管党治党政治责任全面覆盖、层层传导、越压越实。学校党委“一把手”要以身作则,自觉接受监督,要通过年度述职、定期谈话、任职谈话、工作约谈等方式,加强对班子成员、下级“一把手”的监督。要高度重视政治生态分析研判,发挥好学校职能部门作用,形成工作合力,高质量完成2023年度政治生态集中研判各项工作任务。要落全的要求、严的基调、治的理念,严把学校“三馆”建设、老校区改造等项目“廉洁关”。要紧盯重点领域、重点问题、重点人,坚持有案必查、有腐必惩,始终保持高压态势。要从严从实抓好学校纪检监察干部队伍教育整顿,一以贯之抓好学习教育,严肃认真检视查摆问题,真刀真枪清除害群之马。三要进一步推动学校内涵式高质量发展。要紧盯“特色鲜明、具有国际影响力的国内一流高等美术学院”目标,加大力度、加快速度,多措并举、攻坚克难,奋力实现办学层次和育人质量“双提升”。

要发挥“一校一策”牵引作用,集中力量抓紧解决制约学校“双一流”建设、内涵式高质量发展的突出问题,不断提升学校治理体系和治理能力现代化水平。

鲍清芬同志表示,学校党委将对此次谈话指出的问题,认真落实整改。作为学校党委“一把手”,将持续严格要求自己,坚持履职尽责,担当作为,全面落实管党治党责任,落实立德树人根本任务,推动学校深化改革和建设发展。一是坚持对标对表、靶向发力。深入贯彻落实党中央、省委决策部署,充分发挥学校党委把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实作用,分项细化落实举措,推动各项工作提质增效。二是坚持持续发力、久久为功。把深化改革与推进基层治理结合起来,把重点项目培育与重点指标突破结合起来,积极稳步发展,蓄势能求质变。三是坚持主动作为、克难攻坚。结合主题教育和大兴调查研究,打通堵点,着力以党建引领推动学校高质量发展,以管党治校实效带动学校办学实绩提升。

赓续红色基因 凝聚奋进力量——环境艺术学院开展“行走的党课”系列党性教育活动

本报讯 为赓续红色基因，传承红色血脉，深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，环境艺术学院将红色资源与教学实践相结合，将思政融入专业教学，于9月10日组织开展“行走的党课”系列党性教育活动，学院党委书记贾向红、教师支部书记丁凯、学生支部书记何莉及入党积极分子代表近50人参加了活动。

本次“行走的党课”系列党课以2022级学生艺术考察实践所在地皖南新四军军部为基地，邀请马克思主

义学院吴继金教授主讲《新四军的美术活动》主题党课。吴继金教授从艺术中的党史出发，结合丰富的文艺作品，生动地讲述了新四军发展壮大的完整过程，阐释了新四军美术作品的宣传与作用，展现了革命传统在文艺创作中的蓬勃生命力。通过沉浸式学习，学生进一步坚定了理想信念，汲取了前进力量，接受了一次深刻的党性洗礼。

本次“行走的党课”系列活动中，师生参观了岩寺镇新四军军部旧址及新四军纪念馆，通过参观考察活

动，回顾了新四军在各个阶段重大的事件、战斗历程、集结场面以及整编的重大意义，切身感受那段艰苦卓绝的峥嵘岁月，深刻感受到新四军先辈们开展革命斗争的坚定信念和必胜决心，师生纷纷表示要以革命先辈的红色传统和优良作风为标杆，以实际行动赓续红色血脉。

在“行走的党课”系列党性教育活动中，师生通过走、听、看“沉浸式”学习，用行走践行初心，用脚步丈量信仰，深刻感受到中国革命伟大实践的精神结晶和价值体现，亲身体验到皖南地区的革命文化底蕴，为

未来的艺术创作积累了灵感和素材。环境艺术学院党委将继续着力打造“行走的党课”党性教育品牌，继续发挥一流学科建设优势，依托学校专家团队，在红色圣地开展“沉浸式”教学，将红色资源与教学实践相结合，将思想学习融入专业教学，引导师生在教学中坚定信念、凝聚力量，用党的历史经验和实践指导创作、延续红色血脉。



马克思主义学院、环境艺术学院协同开展“大思政课”实践教学

本报讯 9月9日至11日，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实开展“大思政课”实践教学，马克思主义学院利用环境艺术学院2022级本科生在安徽省黄山市进行艺术写生采风之机，组织学生参观考察新农村建设和红色革命旧址，用好红色资源，赓续红色血脉，助力乡村振兴。

皖南地区红色资源十分丰富，是新四军的重要活动基地。那里的每一处红色遗址、每一件红色文物都蕴含着动人的故事，承载着伟大的革命精神。马克思主义学院吴继金教授以“新四军的美术活动”为题，从缅怀新四军丰功伟绩、新四军和华中根据地各项事业、新四军的美术宣传及作用、弘扬新四军铁军精神等方面，为学生上了一堂内容丰富、形式新颖的党史教育思政课。

师生团队先后参观了岩寺新四军军部旧址，实地考察了当地的新农村建设成果，还参与了当地的民俗活动，将艺术写生与田野调研、社会实践相结合。学生们纷纷表示，通过参观考察活动，深刻感受到新四军先辈们开展革命斗争的坚定信念和必胜决心，亲身体验到徽州的文化底蕴、乡村振兴的新变化，以及中国特色社会主义改革与发展的可喜成果，也为艺术创作积累了素材与灵感。

此次活动与学校在当地开展艺术写生采风专业教学相结合，依托并用好红色资源，开展“大思政课”实践教学，以情景式、体验式现场教学形式，让学生身临其境的参与到思政课程中来，有效提升了思政课程教学的生动性和实效性，是学院深入推动思政课程改革创新的一次有益尝试，也是学院积极探索与专业院系协同育人模式、将专业特色融入“大思政课”建设的重要举措。



以心迎新逐梦启航——雕塑与公共艺术学院顺利开展2023年迎新及入学教育工作

本报讯 金秋九月，雕塑与公共艺术学院迎来了一批新主人，68名本科新生和13名研究生于9月8日完成了报到，从此开启了人生新篇章。

迎新期间，学院党委书记文丹、副书记刘小荣及辅导员在现场组织协调，迎新工作平稳有序。学院为每位新生贴心准备了大礼包，以方便大家快速适应大学生活。进入新生宿舍走访慰问，拉近了师生之间的距离，让每位踏入校园的新同学能感受到归属感和幸福感。

9月8日，雕塑与公共艺术学院邀请新生及家长们在A12-107教室举办了“艺海启航”2023级见面会。学院领导班子、部分教师代表以及辅导员参会。院长张松涛致欢迎词，并介绍学院历史、学科特色、人才培养和本学期教学教研计划等内容。新生代表李妍彬和家长代表发言，表示对未来充满了希望。

9月9日，雕塑与公共艺术学院在A12-105会议室召开了学院

2023级新生的“开学第一课”，2023级全体新生参会。会上开展了心理测评、安全教育、校史校情介绍。与会同学踊跃自我介绍并进行班委成员竞选。党委书记文丹为全体新生讲授“开学第一课”，他期望同学们既要在学业上勤勉、自律，也要在生活中守得住底线、看得清方向。

9月13日，雕塑与公共艺术学院在A12-110教室召开了研究生新生见面会。院长张松涛、党委副书记刘小荣、副院长吴宁、部分导师以及学院的全体研究生参加会议。张松涛强调了研究生阶段各项学习要求和下半年学院的研究生工作计划。吴宁介绍了学院研究生培养的相关情况。刘小荣就职业生涯规划、学术诚信、近期工作安排进行讲解。辅导员史希超介绍了研究生学籍管理规定和学术规范管理实施办法等内容。

雕塑与公共艺术学院将按照学校要求扎实推进研究生入学教育工作，全力支持新生在学习和生活方面的顺利发展。



中国画学院开展“丹青艺举”——“书画美育”进社区活动

本报讯 为引领青年学生争做推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的传播者和践行者，9月24日，中国画学院春田志愿服务队前往江夏区藏龙岛社区党群服务中心，开展“书画美育”进社区志愿服务活动。

坚定文化自信从少年儿童抓起。志愿者们利用周日休息时间来到社区党员活动室，为社区少年儿童传播中华优秀传统文化。从书法内涵和书体演变两个角度切入课堂，详细介绍了书法的发展历程和笔墨纸砚台等书法基础知识。为了激发小学生学习书法的积极性，专门设计了问答环节，经过志愿者的引导，小学生们能当场准确背诵出五大书体等基础书法知识的具体内容，充分调动了小学生们的学习兴趣。在动手实践环节，志愿者们根据小学生的书法基础，耐心指导他们正确握笔、开笔、运笔、蘸墨、舔墨及坐姿。小学生们全神贯注，细心观察模仿，进行了“横画”“竖画”“点画”等基本书法笔画的学习练习，体验了书法之美妙，感悟了书法之魅力。

中国画学院首次尝试组织开展“书画美育”进社区活动，旨在拓宽“丹青艺举”实践育人平台，引导培养当代大学生将所学专业深入社区，服务社会，传播文化，践行担当。





雕塑与公共艺术学院社会实践队荣获2023年重庆市江津区暑期“三下乡”社会实践优秀团队、优秀个人称号

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神，赓续武昌艺专精神，回报江津人民，7月5日-7月12日，雕塑与公共艺术学院党委书记文丹带队，组织师生志愿者组成“重走湖美征程”专项社会实践队赴重庆市江津区圣泉街道陡石村开展“三下乡”社会实践活动。实践团队在活动期间牢牢把握实践主题，结合专业特色到基层中去、到实践中去、到人民中去，深入了解学校的办学历史和精神传承，深刻领悟新时代湖美人应赓续武昌艺专精神，拼搏奋斗，自强不息。

活动期间，队员在老师的指导下，积极将所学、所思、所悟、所感、所想转化为课题研究成果，形成了高质量的调研报告《关于美育背景下艺术学院社会实践活动路径和方法调查研究》，总字数近两万字，内容涵盖了美育、乡村振兴与艺术学院社会实践活动的关系、美育实践活动育人功能的思考、社区与特色高校联建的思考等。该调研报告被江津区团委作为优秀调研报告推荐至团中央，雕塑与公共艺术学院社会实践队被评为2023年江津区“为‘江’来·更‘津’彩”暑期“三下乡”社会实践优秀团队，团队成员史希超被评为优秀个人。

未来雕塑与公共艺术学院将继续积极探索社区（乡村）与特色高校的联建，促进文化艺术的发展，提升社区（乡村）形象和吸引力，实现资源共享与互惠发展。

第六届湖北省工艺美术大师陶瓷工艺实操考核评审在我校举行

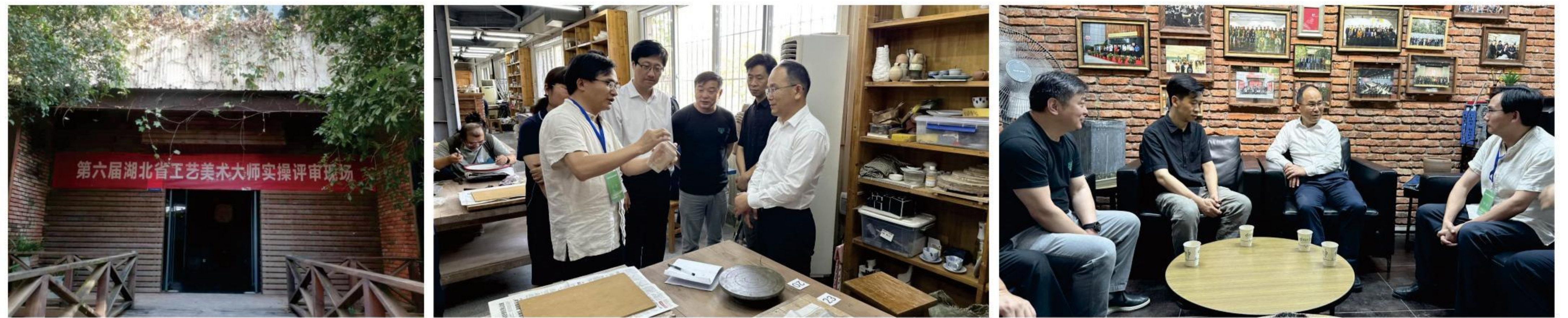
本报讯 9月17日，第六届湖北省工艺美术大师陶瓷工艺实操考核评审工作在我校举行。该活动由我校手工艺学院承办，来自全省陶瓷工艺界的23位参评者在陶艺馆参加考评。

湖北省经济和信息化厅副厅长周开斌、校党委常委曹丹等领导巡察考评现场。湖北省经济和信息化厅工业处、我校手工艺学院党政负责人陪同巡察考评现场。

巡察期间，周开斌同曹丹以及手工艺学院负责人进行了座谈

交流。详细了解了我校手工艺学院的发展情况和陶瓷艺术、工艺美术等专业的办学历史、学科专业建设情况，并就陶瓷传统技艺的传承与现代转化、传统技艺与当代文创产业、旅游产业融合发展模式以及高等美术学院助力民间工艺美术传承人培养等方面进行了交流探讨。

巡察过程中，周开斌一行参观了陶艺馆，了解陶瓷艺术专业教学及相关专业设备使用情况。



笃学励志 奋楫启航——学校隆重举行2023级新生开学典礼暨军训成果汇报大会

本报讯 9月25日上午9点，湖北美术学院2023级新生开学典礼暨军训成果汇报大会在藏龙岛校区体育场举行。全体校领导、各学院党政负责人、相关职能部门负责人、优秀校友代表出席开学典礼。2023级1700余名本科生参加开学典礼。开学典礼由党委副书记卢斌主持。

学校国旗护卫队护卫鲜艳的五星红旗走向升旗台，全体起立，奏唱国歌，注视五星红旗冉冉升起。随后进行军训成果汇报，擒俘拳方阵虎虎生威，擒俘刀方阵斗志昂扬，分列式队列整齐、口号嘹亮，全面展示了为期半个月的军训成果。

党委书记鲍清芬代表全校师生向全体新生表示热烈的欢迎，向圆满完成军训汇报演练任务的同学们、教官们表示诚挚的祝贺。她向新同学提出了三点希望：一是厚植家国情怀，砥砺强国之志，实践报国之行。要以老一辈艺术家为榜样，把满腔的爱国热忱投身到今后的专业学习之中，用艺术的力量践行“请党放心，强国有我”的青春誓言，用笔和画描绘出披荆斩棘、所向披靡

的战斗姿态。二是要坚守人民立场，端正价值导向，书写人民史诗。要坚持以人民为中心的创作导向，将“为时代立传，为人民画像，为民族铸魂”贯穿艺术人生追求全过程，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。三是锤炼品格操守，坚持弘扬正道，追求德艺双馨。要把道德修养、艺术理想、专业学习、创作实践有机统一起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，努力以高尚的情操和文质兼美的艺术作品存正气、扬正道、弘美德。

党委副书记、校长周峰在讲话中回顾了学校百年办学历史和奋进历程。他希望新一届湖美新能在大美之艺中书写精彩人生，一是要坚定理想信念，勇担时代重任。要传承湖美人胸怀家国、艺术报国的光荣传统，把个人理想融入民族复兴的伟大梦想，将个人奋斗融入民族复兴的时代使命，成长为堪当时代大任、心怀“国之大者”的湖美人。二是要坚守艺术初心，把握时代方向。要牢记初心使命，勇担时代责任，聆听时代声音，

弘扬时代精神，塑造时代典型，用手中的画笔歌颂新时代，描绘新画卷。三是要坚持守正创新，迎接时代挑战。要在青春的赛道上奋力奔跑，勇攀艺术高峰，在“强国有我”的呼唤中迎接时代的挑战。四是要坚毅笃行致远，谱写时代新篇。要建立广博深厚的知识结构、融会贯通的思维方式，形成开阔的见识、深入的认知、跨界的经验，使宽厚的知识成为引领未来的基础，不断谱写时代新篇章。

教师代表中国画学院党委书记、院长郝孝飞教授在致辞中回顾了自己在湖美的求学历程，他希望同学们秉承“崇德、笃学、敏行、致美”的校训，“为人，立德高远；为学，思笃志纯；为事，精敏干练；为艺，求真致美”，以勇敢和胆识去历涉险阻，以才华与灵感去迎接挑战。

优秀校友代表、深圳市创业服务协会常务副会长、1997级服装设计专业毕业生、现任衣之道时尚集团总裁陈中华先生在发言中讲到，大学是人生重要里程



我校师生在2023第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）中喜获佳绩

本报讯 2023第十一届未来设计师NCDA大赛全国总决赛颁奖结果公布，我校师生齐心协力，踊跃参与，取得了优异成绩。其中视觉艺术设计学院研究生组《“藏”品牌设计》、《河佳欢—老河口木版年画文创产品》和工业设计学院本科生组《“丘 HILLS”—全地形新能源皮卡移动》三项作品荣获全国总决赛一等奖，我校学子其他优秀作品也分别荣获全国总决赛二、

三等奖各3项。在大赛全国总决赛中，王灵毅、杨艺、刘念三位老师获优秀指导老师奖。同时，在湖北省赛区赛事中，我校学子荣获一等奖5项、二等奖8项、三等奖7项。

本届大赛共有1,826所高校参赛，共征集289,865件作品，设立29个省级赛区；985、一流大学参赛率达92.85%；设计学学科评估C以上高校100%参赛；采取“五轮三级双公示”的评审赛制，作品经过

“校级赛”-“资格赛”-“省级初赛”-“省级决赛（公示）”-“全国总决赛（公示）”，分别决出省赛、国赛奖项。其中，省级赛一二等奖入围全国总决赛。

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）是由工信部人才交流中心主办，教育部中国高等教育学会认定，15个省教育厅发文立项，“学习强国”学习平台支持的国家级大学生竞赛。大赛始于

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>研究生组全国总决赛一等奖： 《“藏”品牌设计》 作者：陈鑫燕、魏雨莹 指导教师：王灵毅</p> | <p>本科生组全国总决赛一等奖： 《“丘 HILLS”—全地形新能源皮卡移动》 作者：冯子祥、姚俊琪 指导教师：杨艺</p> | <p>研究生组全国总决赛二等奖： 《“江夏碧韵”茶品牌再设计》 作者：王崇琦、肖成圆 指导教师：陈日红、朱志平</p> | <p>本科生组全国总决赛二等奖： 《老陈与书》 作者：高婉莹、柯梓彤、朱映雪、周子唯、王文超 指导教师：韩敏</p> | <p>本科生组全国总决赛三等奖： 《城市公共空间设计》 作者：郭格纯、莫逸伟、刘一恒 指导教师：黎晓</p> | <p>本科生组全国总决赛三等奖： 《“蔚”》 作者：王佳妮 指导教师：但晓璇</p> |
|--|--|---|--|--|--|

“向着光明——唐一禾艺术回顾展”在武汉美术馆开幕

本报讯 9月19日，“向着光明——唐一禾艺术回顾展”在武汉美术馆开展。展览由中国美术馆和武汉美术馆共同主办，是中国美术馆“典藏活化”系列展览之一，通过对唐一禾艺术人生的追溯，以文献展的方式展出中国美术馆藏唐一禾油画、素描共50件，以及家属藏品4件和出版物等文献资料。这些作品与文献因存世的稀有性而弥足珍贵，亦成为20世纪中国美术发展历程中具有重要研究价值的宝贵遗存。

开幕式上，中国美术馆党委副书记张百成在致辞中表示，唐一禾先生一生都在为追求艺术的卓越和国家的文艺发展贡献自己的力量。1937年抗日战争爆发后，他创作了《胜利与和平》《还我河山》《七七的号角》等一系列抗战题材作品，尽管有些作品在战乱中遗失，但我们仍能从残存的影像资料和现存的《七七的号角》等作品中，感受到他直面生活的主题和意蕴，深入刻画了广大人民群众内心痛苦和抗战到底的决心。

武汉美术馆馆长陈勇劲在致辞中表示，“向着光明——中国美术馆藏唐一禾艺术回顾展”是中国美术馆收藏唐一禾先生作品后的首次异地巡展，武汉作为20世纪中国美术的先驱者唐一禾先生的故乡，以及先生求学并从教的武昌艺专（湖北美术学院前身）创办地，此次展览的意义不言而喻。陈勇劲形容，“这不仅是对唐一禾先生作品的一次回家，更是对一个时代精神的回溯。”

学校党委书记鲍清芬在开幕式上致辞，代表学校对本次展览的主办单位和给予帮助的各方朋友表示衷心感谢。她表示作为现代美术先驱之一，唐一禾先生曾任武昌艺专教务主任兼西洋画系主任。他将赴法留学之所与中国传统绘画艺术相结合，培养了一大批著名的艺

术家和教育工作者，为20世纪中国美术史写下不可磨灭的一笔，作出了巨大贡献，为湖北美术学院百年学脉的传承打下了坚实的基础。唐一禾先生的教学思想和精神风骨也对我校凝练形成“兼容并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念产生了深远的影响。先生以艺报国，始终将自己的人生追求和艺术创作与民族的命运紧密相连，先后投身“五卅”爱国学生运动，参与北伐革命军。在武昌艺专任教期间，先生与艺专一老老师组织学生以笔为枪，以画为媒，开展抗日宣传画创作。日军轰炸武汉时炸毁武昌艺专校舍，他们不惧日本间谍“不准迁离武汉”的威胁，毅然西迁，将艺术火种播撒到祖国西南地区。他对国家民族与人民大众的挚爱凝结成一件件不朽的作品，像永不停歇的号角，激发学生和广大民众的抗日斗志，为我百年学脉注入了革命艺术的鲜亮底色，也是今日湖美赓续红色血脉、矢志美育教育精神源泉之一。

湖北美术学院原院长唐小禾在致谢中表示，唐一禾的作品回到家乡的武汉美术馆展出，让家乡人民领略他的艺术造诣，并重温我们中华民族那段危亡图存的艰难岁月，高扬正义，向着光明前行的精神。上世纪60年代初，负责筹建中国美术馆的江丰与米谷同志专程来武汉我家，征集和收藏了唐一禾先生的部分遗作计11件。2007年，我的母亲熊明谦先生决定将历经波折而幸存的63件唐一禾先生遗作捐赠给中国美术馆，中国美术馆为这批作品主办了《唐一禾艺术展》。至此，中国美术馆藏唐一禾先生作品74件，基本上是他全部的存世的作品。唐小禾先生向中国美术馆、武汉美术馆、武汉市文化和旅游局、湖北美术学院以及美术界专家与现场观众

表示感谢。

武汉市文化和旅游局副局长杨菁宣布展览开幕。开幕式上武汉美术馆副馆长裴少菲宣读了中央美术学院、四川美术学院、西南大学美术学院的贺信，唐一禾先生后代亲属、法国驻武汉总领事馆文化专员、美术界专家、湖北美术学院师生、观展市民约300余人参加开幕式。

展览分为“七七号角·时代先锋”、“远涉重洋·以艺报国”和“大爱无私·义捐遗珍”三个篇章，全面展现了唐一禾短暂生命中精湛的艺术造诣、崇高的艺术理想与炽热的爱国情怀，及其“为艺术辛勤探索，为教育忘我献身”（中央美术学院院长吴作人先生题字）的一生。

唐一禾是早期赴法勤工俭学运动中艺术界的代表人物之一。留学的经历不仅让唐一禾在绘画技法上有了新的认识与见解，也使唐一禾在后来的创作中能够贯通中西，将所学的西方油画表现手法与中国的现实生活紧密结合，创作出有着中国民族特色的艺术作品。

“到民间去”是唐一禾先生的艺术创作主张。早在1924年于北京美术专科学校读书时，为反对北洋军阀政府屠杀爱国学生，唐一禾就创作了《铁狮子胡同惨案图》，后参加了“五卅运动”。在抗日战争的动荡生活中，唐一禾在法国留学时的油画作品和回国之后在繁重的教学工作之余创作的油画，如《武汉警备者》《伤兵之友》《胜利与和平》和肖像画作品，以及《还我河山》《正义的战争》等宣传画，历经战火，虽未能留存，但从仅存的影像资料上就足以窥见唐一禾的艺术风貌，反映出其创作经历和对当时的社会影响。这些遗失

的作品以其直面生活的主题、深邃的意蕴、写实的手法、抒情的笔调关注人物的典型化，深入刻画了人民内心的痛苦和抗战到底的决心，彰显了艺术的力量。

虽然唐一禾留存的作品不多，但这些遗珍无一不表现出其强烈的民族气节和崇高的艺术追求。他留下的《七七的号角》、《女游击队员》、《祖与孙》（又名《穷人》）、《田头送茶》等经典之作，表现了对祖国的深切热爱和对劳动人民的同情，不仅渗透着艺术家直面现实，关注人民的艺术主张，更体现了其向着光明、正义勇往直前的信念与精神。《七七的号角》是唐一禾先生最为重要的代表作之一，也是他计划创作的《抗日战争史画》组画的第一幅油画稿。画面上，由武昌艺专学生组成的文艺宣传队正行走在街头进行抗日救亡宣传，展现了那个时代热血青年的精神风貌，激励了更多的爱国群众投入到抗日洪流中去。

唐一禾既是一位杰出的爱国艺术家，亦是一位伟大的美术教育家。他把对民族命运的忧患和对教育事业的热爱，融入他任教的十余年中，不仅将绘画技艺传授给学生，也将正直的处世之道、高尚的民族气节与对革命事业的崇高追求教给了学生。他在华中与西南地区的教学经历为当地培养了一大批优秀艺术人才，学脉延续至今，影响深远。长江上下、大河南北都有唐一禾先生培养的艺术人才，他教授的学生以及追随学习他的学生遍布全国，他的艺术之路为20世纪中国美术史以及美术教育事业写下不可磨灭的一笔，作出了巨大贡献。



开幕式现场嘉宾合影



《七七的号角（画稿）》唐一禾油画



《女游击队员》唐一禾油画

“向着光明——唐一禾作品回顾展”学术研讨会成功举办

本报讯 9月19日下午，由湖北美术学院、武汉美术馆联合主办的“向着光明——唐一禾作品回顾展”学术研讨会在武昌县华林雅苑博物馆成功召开。

湖北美术学院党委书记鲍清芬在研讨会致辞中，对莅临论坛的各位嘉宾表示热烈欢迎，向支持关心湖北美术学院建设和发展的各界朋友表示衷心感谢。她表示，唐一禾先生作品验证了艺术创作必须与时代、与生活、与人民紧紧相连才能具备超越时代的永恒魅力。唐一禾先生是一位坚定的爱国者，他在抗日时期的作品展示了一个文艺战士敢于牺牲的胆魄，把爱国艺术家的家国情怀展现得淋漓尽致。唐一禾先生是一位德艺双馨的艺术家，坚持“到民间去”关注普通人在战火纷飞年代的命运。2007年唐一禾先生的家人熊明谦女士和唐小禾先生将唐一禾先生的作品悉数捐给国家，是对国家深沉的爱和对人民充满感情的典型家风写照。唐一禾先生是一位伟大的艺术教育者，为祖国培养一大批优秀艺术人才。在刚刚过去的第39个教师节，习近平总书记号召广大教师以教育家为榜样，大力弘扬教育家精神。唐一禾先生言行与作品向我们展示了一位优秀教育家的感人形象。唐一禾先生的一生，是爱国、爱校、爱人民、爱学生的一生。央美老校长吴作人先生曾题字“一禾先生为艺术辛勤探索，为教育忘我献身，一禾学长才绝伦

辈”，我们要珍视先辈们创造的湖美精神财富，赓续湖美红色血脉，办让党放心、让人民满意的教育。

武汉美术馆馆长陈勇劲在致辞中介绍中国美术馆收藏的唐一禾先生作品第一次离开北京巡展应该回到家乡武汉成为本次展览的缘起。武汉美术馆展览团队精心调试展厅色调与灯光，一件一件解读画作，将唐一禾先生曾经使用过的油画刀、画架、调色盘、桌椅放在展厅展出，不仅是把展览呈现给武汉观众，更重要的是把精神力量传播出去。唐一禾先生在武昌艺专的教学生涯中强调以美育人，开启了武汉百年美术教育的序幕，培养了一大批著名艺术家和教育工作者。唐一禾先生精湛的绘画能力和强烈的爱国主义精神，激励着一代又一代武昌艺专学子奋发图强，他们在全国各地都延续和传播着武昌艺专和唐一禾先生的教学思想和精神风骨。此次展览不仅是先生作品的一次回家，更是对一个时代精神的回溯。

美术理论家、华南师范大学教授皮道坚先生就“唐一禾的艺术之路与20世纪中国美术史”研讨主题进行深入阐释并担任研讨会学术主持。皮道坚先生认为，展览主题“向着光明”就是唐一禾先生艺术之路的精神追求，他的艺术信条是“到民间去”，对底层群众充满关怀，作品表现出强烈的社会责任感，充满了人道关

怀和利他主义精神。他表示，在展览会上认真看了作品，感到非常惊讶，他和他的同辈留学法国的艺术人才相比，成就相当辉煌。近几年来很欣慰看到有学者开始深入研究唐一禾，相信本次研讨会将开启唐一禾先生的艺术人生研究的新阶段。

四川大学艺术研究院院长黄宗贤、四川美术学院中国抗战美术研究中心主任凌承伟、武汉美术馆执行馆长鲁虹、湖北美术学院教授谢跃、四川大学博士后岳阳、广州美术学院工艺美术学院院长齐磊、中央美术学院壁画系教授唐晖、江汉大学美术学院院长、汤湖美术馆馆长王心耀、湖北省美术馆原馆长肖芬等分别就唐一禾先生对中国现实主义美术体系的建构意义、悲天悯人情怀呼应的人民性、艺术教育对西南地区文脉的影响、时代主题聚焦与诠释、中国留法艺术学会与武昌艺专校史考证、对现实主义油画创作主动性思考、审美价值观与家学信仰传承、地域美术多样性传承研究、油画艺术教育的代际脉络等内容进行主题发言。

湖北美术学院党委副书记卢斌、副院长程智力、原副院长刘茂平就唐一禾先生对湖美精神的影响、贯通中西的艺术观念形成、美术教育的人民性进行交流发言。湖北美术学院教授陈晶、王志新、吴继金、李梁军、郝孝飞、唐晓、于轶文等就大会研讨内容进行发

言。

湖北美术学院原院长唐小禾在致辞中表示，今天展览开幕式非常令他感动，嘉宾致辞与兄弟院校的贺信写的非常细致，是对唐一禾在中国现代美术史上比较客观的评价。唐一禾先生艺术思想形成源自哥罗义精及中国共产党早期青年运动领导人恽代英革命进步思想。恽代英日记中提到1919年五四运动爆发时，恽代英起草传单，唐义精刻钢板尤为出力，印了传单后又冒着生命危险到武汉各地去散发。恽代英日记中还多次提到与唐义精商议创办武昌美术学校（武昌艺专前身）。这说明武昌艺专创立是受到五四运动影响，革命进步思想在武昌艺专创立之初就根植其中。唐小禾深情回忆了母亲熊明谦几十年来辗转各地，精心保护父亲唐一禾作品、画架、画具的历程，如今这些作品保存的非常好，借此机会告慰母亲。

研讨会由湖北美术学院科研创作处具体筹办，绘画学院油画系协办，美术馆馆长张杰担任会务主持人。武汉美术馆工作人员、湖北美术学院师生代表、华中师范大学美术学院师生代表、西南大学美术学院教授、油画家刘一子之子刘增亮、四川美术学院抗战美术研究中心研究员左小康等出席本次研讨会。



清华大学地球系统科学系白玉琪教授来我校进行学术交流座谈

本报讯 9月25日下午，清华大学白玉琪教授来我校县华林校区创新学院参加学术交流座谈会。学校党委书记鲍清芬出席会议，学校办公室、科研创作处主要负责人，实验艺术学院、创新学院领导班子成员及教师代表参会。学术交流座谈会由创新学院教师党支部书记田涛主持。

实验艺术学院副院长唐晓、创新学院教师代表张贇分别从各自学院筹建情况、学科设置、师资队伍、课程设置等方面进行了介绍。白玉琪教授从清华大学地球系统科学系的发展起源

和建设思路讲起，结合当前国家重大战略需求和湖北省发展定位，为我校创新学院和实验艺术学院的发展思路进行了梳理和建议。他对两所学院在加强核心竞争力、平台建设、团队协作、研究方向等方面提出了建议。创新学院和实验艺术学院的骨干教师、青年教师、特聘教师分别就自身研究方向、课题合作、人才互聘等方面进行了深入交流与研讨。科研创作处处长王志新详细介绍了学校科研平台以及国内科研项目等相关情况。

鲍清芬对白玉琪教授来访座谈表示热烈欢迎和诚挚感谢。她介绍了学校“兼容并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，以及学校在人才培养、科技创新、服务地域经济发展等方面取得的成绩。她指出，此次白玉琪教授与我校两个学院教师建立了良好交流开端，科技与艺术的相互融合是贯彻落实习近平总书记关于美育、文艺工作讲话精神的重要举措。希望创新学院、实验艺术学院加快推进科研建设项目的规划与合作，推动两个学院高质量发展，为学校事业开新局、添新彩。

